FICHE SEQUENCES - RECONSTRUCTION

Ville de Flers

Objectif

Le bâti de la reconstruction du centre de Flers présente de nombreuses qualités architecturales et urbaines. Ainsi par sa cohérence, son histoire, il s'agit bien d'un patrimoine qu'il faut protéger, respecter et mettre en valeur pour lui conserver toutes ses qualités. Cela ne veut pas dire que le périmètre du centre ville doit être soumis à un corps de règles contraignant et pénalisant. L'objectif de ces secteurs identifiés sera d'éviter leurs banalisations, leurs altérations et même leurs dégradations grâce à une démarche éclairée et pédagogique sur leur valeur et leur intérêt patrimonial.
L'ensemble de ces bâtiments est concerné par les nouvelles règlementations en vigueur , comme la mise aux normes de la règlementation thermique, la loi sur l'accessibilité, les objectifs du Grenelle 2 de l'environnement. Ces aspects doivent faire partie d'une réflexion globale par secteur, afin d'éviter le coup par coup qui pénalise la qualité des bâtiments par un non respect de l'architecture ou des modénatures et rythmes existants. Réfléchir à la rénovation de ces bâtiments, c'est réfléchir à la qualité du cadre de vie Flérien.
Prendre en compte au travers de l'article L.123 -1-5-7 du code de l'urbanisme, la remise sur le marché de logements d'une grande qualité architecturale et fonctionnelle qui aujourd'hui ne trouvent pas preneur, c'est valoriser le patrimoine, dynamiser un quartier, son espace économique et social, c'est aussi tenir compte de l'histoire sociale de la ville de Flers. La ville du Havre, il y a quelques années a joué la carte de la mise en valeur de son patrimoine reconstruit, aujourd'hui, il est au coeur du développement de la cité et fait l'objet d'un intérêt international.

Vocabulaire architectural, intérêt patrimonial, un style «Reconstruction»

L'architecture de la reconstruction se caractérise par sa grande homogénéité. Issue pour une grande partie du mouvement dit «Régionalisme», elle présente une unité formelle qui l'identifie au territoire. Ainsi on retrouve un mimétisme entre le vocabulaire d'une architecture vernaculaire normande et certains bâtiments du centre de Flers. Sa structure en îlots fermés est une autre caractéristique majeure des premières heures de la reconstruction issue des années 40. Claudius Petit mettra un terme à cette forme d'urbanisme pour une architecture et un urbanisme rationnels.
Sous cette peau, le bâti répond aux enjeux de l'époque qui étaient : lumière, fonctionnalité, hygiène, confort, mode de vie. C'est tout ce qui fait la modernité de ce style «Reconstruction». D'autre part, les matériaux de mise en oeuvre et les systèmes constructifs sont tous associés à la recherche industrielle et à la préfabrication. Le béton est omniprésent en structure au travers des procédés Jacq, Coignet, Guéret, et suivant les années de construction recouvert soit de parements en pierres (locale et issue des récupérations lors des destructions), soit de vêtures préfabriquées en béton lavé ou des agglomérés de chute de moellons.
Ces systèmes constructifs permettent une grande facilité de transformation des espaces et de leur mise aux normes actuelles.
Pour le vocabulaire, les toitures en ardoise, les lucarnes, les encadrements de baie en béton ou en brique, les larges ouvertures répétitives, les corniches , les verrières, les séchoirs, les entrées et leur composition, sont autant de signes distinctifs qui font l'originalité de ces bâtiments.
Le traitement des matériaux de surface de ces façades est inventif et présente une grande diversité qui anime en finesse tout ce patrimoine. On retrouve quasiment tous les types de taille pour la pierre (bosselée, éclatée, égrisée...) et pour le béton inclusion de parement, traitement différencié des effets de surface, des sables et des couleurs ce qui montre une vraie recherche et un vrai «savoir-faire».

La couleur

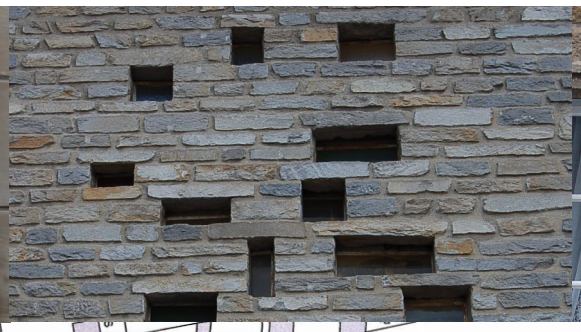
Aujourd'hui l'ensemble bâti renvoie une impression de tristesse du fait du vieillissement des matériaux et des salissures des supports. On se trouve au centre d'un bâti aux couleurs ternes qu'il faudrait rénover. A l'origine, les bétons, les parements renvoyaient des couleurs de gris remontés par la présence de brique, la couleur des menuiseries ou des ferroneries. Nous sommes sur un vocabulaire de couleur qui prône l'unité. Place Charles de Gaulle on trouve une seule teinte pour l'ensemble des façades afin de créer une unité bâtie s'ouvrant sur la place et les espaces publics. L' ambition des architectes de l'époque était bien de fondre tout cet ensemble dans une même tonalité.Les différentes opérations de rénovation année après année ont altéré cette logique et perturbé l'ordonnancement. Retrouver une logique de «ton» tant sur la restauration des bétons que pour le choix des menuiseries et garde-corps semble être au coeur du sujet pour revaloriser ce patrimoine.

Le bon geste

La partie «Le bon geste» de cette fiche doit permettre à l'usager de trouver des solutions simples pour rénover dans les règles de l'art son appartement ou sa co-propriété afin de préserver l'unité et la qualité de l'ensemble bâti de ces séquences.
C'est une approche qui se veut pédagogique et de sensibilisation pour les futurs pétitionnaires. A chaque problématique, des exemples et contre exemples permettront à chacun de trouver des réponses et d'améliorer le cadre de vie des Flériens.
Conserver l'esprit de la reconstruction et mettre en valeur les éléments du patrimoine (grilles, portes, modénatures, persiennes, verrières, corniches...) reste la cible à atteindre pour les futures rénovations des bâtiments.

LES SEQUENCES

On appelle «séquence», un ensemble bâti qui offre une cohérence architecturale de qualité ou d'intérêt historique. Celle-ci peut se traduire par le rythme des percements, la nature des modénatures, le jeux des façades, la richesse des ferroneries ou la relation à l'espace public. Dans le cas du centre de Flers, nous avons favorisé un autre critère d'importance, les immeubles ou séquences non ou peu touchés par les différentes vagues de rénovation offrant ainsi une réelle authenticité historique.
Liés à ces séquences, un certain nombre d'éléments patrimoniaux ont été mis en avant, comme les portes, les grilles, les rambardes, les bas reliefs, certaines modénatures qui marquent fortement l'architecture et la spécificité de la période dite de «Reconstruction» de Flers.



REHABILITATION-RENOVATION-MISE AUX NORMES: LES BONS GESTES

Les fenêtres lucarnes et persiennes

Aujourd'hui, le remplacement des fenêtres, la destruction des lucarnes par des «Velux» pour améliorer les qualités thermiques des bâtiments se généralise dans le secteur de la reconstruction de Flers. S' il est facile de déposer fenêtres et volets pour les remplacer par des blocs PVC double vitrage avec volet roulant incorporé, il est plus difficile de s'inscrire dans la logique constructive des bâtiments et dans le respect d'une harmonie de façade. Pour celà un certain nombre de critères doit être pris en compte :

Pour les fenêtres:

1-La fenêtre doit s'adapter au jour du percement
2-Rester dans les proportions d'origine (nombre de vantaux)
3-Respecter les proportions des vitrages et leur forme (nombre de carreaux)

Pour les volets et les persiennes :

1-S' il y a des persiennes, il faut les conserver ou les remplacer à l'identique
2-Pour les volets roulants, les coffres doivent être «non visibles»
3-pour les volets roulants bois existants il faut les remplacer à l'identique, le matériau pouvant être changé (bois, métal, PVC), mais le système d'intégration à la structure doit rester le même.

Pour les lucarnes :

1-Conservation et maintien des lucarnes
2-Isolation par un habillage des joues

3 solutions qu'il vaut mieux éviter, car elles ne respectent pas le jour de l'ouverture, ni les proportions de la fenêtre. Elles nuisent à la qualité lumineuse de l'appartement et sont disgracieuses et sans rapport avec l'architecture de la façade.

***Note** : Généralement , le choix de ce type de produit se fait en fonction d'une performance thermique annoncée et d'une facilité de pose. Sachez que l'investissement du volet roulant «isolant» est sans commune mesure avec le gain en énergie réalisé et les calculs montrent que cette économie ne permet pas un retour sur investissement. Seule la qualité de l'ouvrant, sa mise en oeuvre ont une vraie incidence sur votre confort et votre facture énergétique.*

Les portes d'entrée et les garde-corps

Ce qui caractérise spécifiquement la reconstruction de Flers et en fait un intérêt patrimonial majeur , c'est la qualité de réalisation des portes d'entrée , palières ou de service et les garde-corps qui y sont associés. Ils ponctuent l'ensemble de ces séquences et chaque élément est unique, de grande facture et coordonné. On retrouve en grande majorité le métal associé au verre , mais le bois trouve une part intéressante dans cette histoire. Chaque pièce produite par des artisans d'art constitue un patrimoine artistique exemplaire des métiers du bâtiment en relation avec l'histoire industrielle de Flers.

Pour les portes d'entrée exemples de ferronnerie d'art

1-Conservation et remise en état
2-Pas de remplacement par des portes PVC, ou autre
3-Si remplacement , le faire dans le même style et en harmonie avec les pièces en fer forgé existantes

Pour les portes d'entrée en bois

1-Chercher à les conserver si possible et les remettre en état
2-Remplacement à l'identique (bois) ou d'inspiration similaire (forme, modénature)

Pour les portes de service

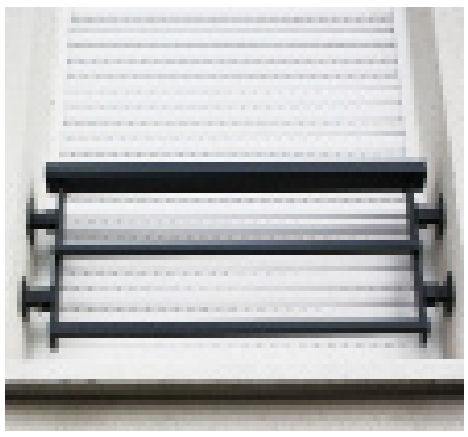
1-Chercher à les conserver
2-Remplacement dans un style proche (éviter les portes standards de garages PVC)
3-Portes coulissantes restent du même type
4-Portes à battants restent du même type

Des solutions de remplacement qui sont en discordances avec le style des façades. Prises individuellement ces portes peuvent trouver leur place dans un bâti de type pavillonnaire ou de service. Leur rapport à l'espace public (vue) et à l'harmonie générale des séquences est en rupture et sans lien avec les ouvertures existantes

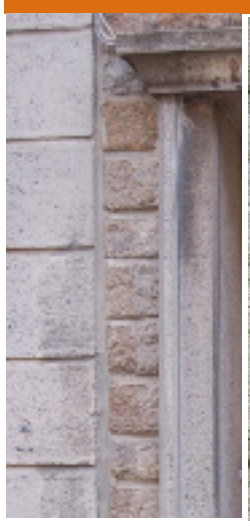
Les bons gestes

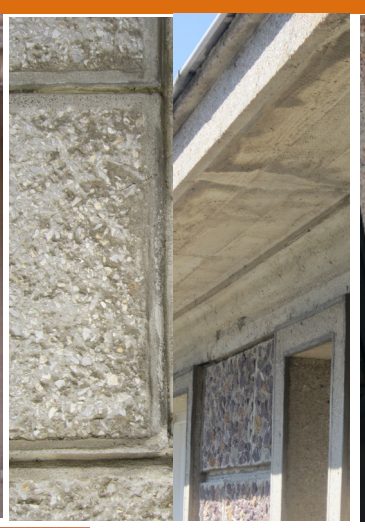
REHABILITATION-RENOVATION-MISE AUX NORMES: LES BONS GESTES

Pour les garde-corps et les éléments de ferronnerie
Ils font partie intégrante du style architectural de la reconstruction de Flers. Il faut donc les préserver et les conserver. Il n'y a aucune raison de les remplacer pour des garde-corps en PVC ou autres matériaux ou par des imitations industrielles sans qualité. (exemples ci dessous) .



Préserver et entretenir la diversité





Modénatures, supports et accessoires

Une grande richesse d'expression des façades comme décor de la ville et marquage des unités d'habitation se trouve être la marque de fabrique des îlots du centre de Flers. Un jeu permanent entre la pierre, le béton, la brique, le parement , les bandeaux, les corniches, les traitements d'aspect rend original et attractif cet ensemble. Viennent se greffer de multiples éléments annexes comme les pavés de verre, les moucharabiehs en béton, les occulus, les grilles techniques, les verrières qui participent à l'unité architecturale des séquences. Il faut conserver et mettre en valeur ce vocabulaire. On peut les considérer comme les éléments de ponctuation de cette architecture.

Pour les corniches, poteaux, poutres et encadrements béton (traitement)

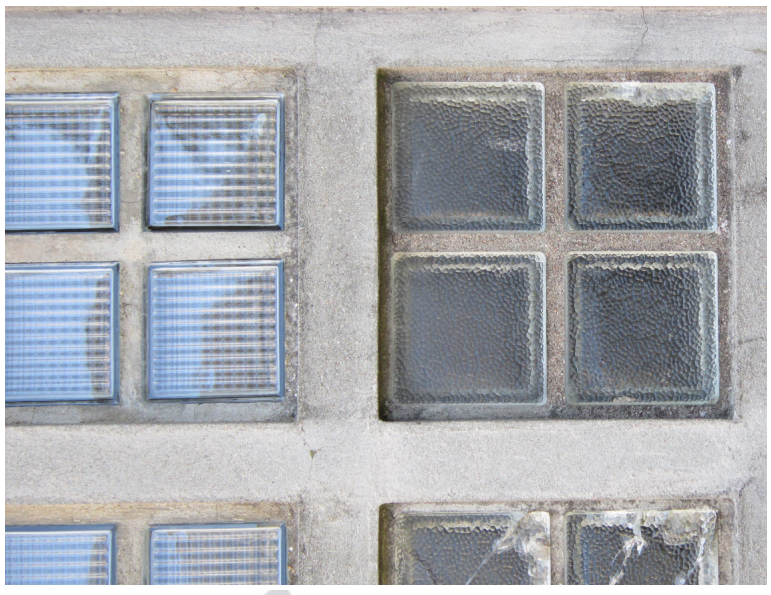
1-Reprise à l'identique
2-Mise en valeur des aspects de traitement des surfaces
3-Garder le matériau brut (origine)
4-Ne pas coffrer, mais traitement du béton et des fers

Note *: la reprise des bétons doit se faire suivant un protocole technique référencé et qui pérennise les structures. Pas de capotage de protection (type bac acier), mais une approche en profondeur des ouvrages. Pour le béton qui nous intéresse, les dégradations ou pathologies sont dues en général par la carbonatation du produit , de mauvaises mises en oeuvre ou liées à la pollution et une perte de PH du béton.*

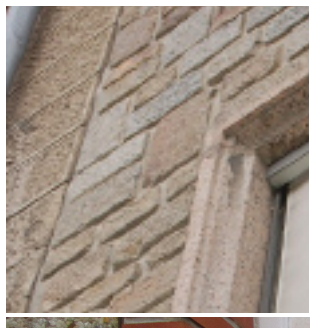
Le fait de coffrer les corniches ne résoud en rien la nature des pathologies du béton. C'est un cache misère qui permet à faible coût de régler un problème d'aspect ou de sécurité (chute d'éléments sur la voie publique). C'est une solution d'attente et à court terme.

Pour les éléments annexes, pavés de verre, grille, moucharabieh

1-Reprise à l'identique ou changement global par le même modèle
2-Eviter le coup par coup et la multiplication des modèles
3-Rechercher à se rapprocher le plus possible de l'original
4-Conserver l'esprit de la modénature



Le pavé de verre est un élément qu'il faut préserver. Le remplacer, c'est d'une part ; conserver sa taille et d'autre part son aspect. Si le modèle n'existe plus, il faut remplacer l'ensemble afin de conserver une unité et d'éviter de dénaturer les vues.



caue Orne